

RIDER LA REINA DEL POP 2025

Tributo a La Oreja de Van Gogh

Temporada 2025 v1

CONTACTO TÉCNICO Y DE ORGANIZACION: Dani Fuertes. Tel 639303031 dfg@contrast-racing.com

CONTACTO TÉCNICO: Albert Susmozas "Susmi" Tel 660 24 17 40 albertsusmozas@gmail.com

CH	INSTRUMENTO	MICRO/DI box	STAND	POSICIÓN
1	Bombo interior	Shure Beta 91a		Drum
2	Bombo exterior	Shure Beta 52a o similar	Pie pequeño	Drum
3	caja superior	Sennhes e904 o Shure SM57	Pie pequeño	Drum
4	caja inferior	Sennhes e904 o Shure SM57	Pie pequeño	Drum
5	Hi hat	Shure SM 81 o similar	Pie girafa	Drum
6	tom 1	Sennhes e904 o similar	Pinza	Drum
7	tom 2	Sennhes e904 o similar	Pinza	Drum
8	Goliat	Sennhes e904 o similar	Pinza	Drum
9	Ambiente OH L	Shure SM 81 o similar	Pie girafa	Drum
10	Ambiente OH R	Shure SM 81 o similar	Pie girafa	Drum
11	Timbal de cantante solista	wireless o con cable largo (ha de moverse)	Pinza	C-front
12	Bajo	XLR		R-back
13	Guitarra acústica-L	XLR		L-back
14	Guitarra acústica-R	XLR		L-back
15	Guitarra eléctrica 1-L	XLR		L-back
16	Guitarra eléctrica 1-R	XLR		L-back
17	Guitarra eléctrica 2-L	XLR		R-front
18	Guitarra eléctrica 2-R	XLR		R-front
19	Teclado L	DI box		L-front
20	Teclado R	DI box		L-front
21	Voz corista 1 (teclado)	Propio	Propio	L-front
22	Voz corista 2 (bajo)	Shure SM58	Pie girafa	R-back
23	Voz solista	Wireless propio	Propio	C-front
24	Canal libre			
25	Track pregrabada 1 L	XLR (DI box propia)		Drum
26	Track pregrabada 1 R	XLR (DI box propia)		Drum
27	Track pregrabada 2 L	XLR (DI box propia)		Drum
28	Track pregrabada 2 R	XLR (DI box propia)		Drum
29	Track pregrabada 3 (mono)	XLR (DI box propia)		Drum
30	Track claqueta (mono)	XLR (DI box propia)		Drum
31	Micro ordenes internas	propio		Drum
32	Canal libre			
	RETORNOS			
	12 retornos auxiliar	Todos los componentes usan mixer y IEM propio		
	Monitores cuñas de apoyo:	2 cuñas frontales o side fills a Bus 4		
		1 cuña a la derecha del batería a bus 2		

CONTACTO TÉCNICO Y DE ORGANIZACION: Dani Fuertes. Tel 639303031 dfg@contrast-racing.com
CONTACTO TÉCNICO: Albert Susmozas "Susmi" Tel 660 24 17 40 albertsusmozas@gmail.com

1. ZONA FOH, MESA Y CAJETINES DE ESCENARIO

En ocasiones La Banda trae su propia mesa Behringer Wing y el cajetí de escenario Behringer S32. Consultar si en esta actuación se va a usar mesa propia o de la instalación.

En caso de usar mesa propia:

1. Se requiere disponer de 2 líneas con conectores RJ45 entre la posición FOH y el escenario. La línea 1 para el cajetín de escenario y la línea 2 para colocar un router en el escenario para control de monitoraje (explicación a continuación)
2. Se requiere espacios acondicionados en FOH y escenario para la colocación de estos elementos, con cobertura para caso de lluvia y suministro de corriente suficientes
3. La zona reservada para nuestra mesa deberá situarse a la misma altura del público, centrado respecto a la P.A. y a una distancia adecuada del escenario. (nunca en cabinas, pisos altos, etc)
4. En caso de usar la mesa de la instalación sólo requeriremos una línea RJ45 adicional para nuestro uso.

2. RETORNOS Y MONITORAJE

1. La banda se realiza su propio monitoreo a través de mixers personales, in ears y tablets, haciendo cada músico la mezcla de su bus asignado. Para ello requerimos:
2. Una línea RJ45 entre el escenario y la mesa FOH para nuestro uso. Conectaremos nuestro propio router a esa línea para generar la señal wifi con la que cada músico ajustará su monitoraje. No aceptamos wifi desde la mesa FOH por dar demasiados errores de conexión durante la actuación.
3. Llegada de las líneas audio de monitoraje a la posición indicada en el cuadro siguiente
4. Dos cuñas frontales conectadas ambas al bus 4 para referencia aérea de la cantante, además de su in ear
5. Una cuña drumfill con altavoz de 15" o cuña 12"+sub conectados al bus 2.
6. LISTADO DE BUSES

NÚMERO BUS	NOMBRE	POSICIÓN
Bus 1	Bateria	Bateria izq
Bus 2	Drum Fill	Bateria derech
Bus 3	Bajo	Medio derecha
Bus 4	Front monitors	Frontal central
Bus 5 & 6 stereo	Guitarra 1 (izquierda)	Medio izquierda
Bus 7 & 8 stereo	Guitarra 2 (derecha)	Lateral derecha
Bus 9 & 10 stereo	Teclado	Frontal izquierda
Bus 11 & 12 stereo	Cantante	Lateral derecha

En caso de no disponer de suficientes buses poner todos en mono

Los canales 30 click, y 31 micro de órdenes se enviarán sólo a los buses de monitores, no a L+R

3. ESCENARIO

- 1) Mínimo 8x5 m de superficie útil, lisa y dura. No se aceptan superficies de tierra, césped u otros elementos irregulares.
- 2) 3 x 2 metros de tarima para la batería, a 0,3 m o 0,6 m de altura en posición centrada trasera, según muestra el plano adjunto

4. PA.

De marca reconocida y actual (d&b, Adamson, L-Acoustics, Nexo, Meyer, Martin, etc) con subgraves y front-fills en bocas de escenario superiores a 6 metros. Preferible line array con cobertura uniforme y adecuada al espacio y aforo. El sistema deberá proporcionar como mínimo 105 dB SPL en cualquier punto del espacio, sin distorsión, de 35 Hz a 18 KHz. El equipo deberá estar totalmente montado, ajustado y en perfecto funcionamiento antes de las pruebas, así como todas las líneas y envíos comprobados.

5. INSTALACIÓN y PRUEBAS DE SONIDO

1. El tiempo necesario óptimo para montaje de instrumentos es de 30 minutos
2. El tiempo necesario óptimo para pruebas de sonido es de 90 minutos
3. En caso de tener que reducir el tiempo de pruebas el tiempo total mínimo aceptable son 90 minutos desde el momento en que podemos disponer del escenario
4. El tiempo necesario óptimo para desmontaje y desalojo del back line es de 45 minutos.
5. Tanto en el montaje como en el desmontaje del backline intentaremos adaptarnos a las necesidades del evento. En caso de intervalos de tiempos más ajustados en escenarios con diversas actuaciones consecutivas podemos reducir estos tiempos, aunque para ello necesitaremos personal de refuerzo de la organización

6. ILUMINACIÓN

1. No llevamos técnico de luces, se requiere a la organización que lo suministre
2. Se solicita no dejar nunca el escenario en oscuridad total y no abusar de luces a la contra.
3. La iluminación debe cubrir el total de la superficie útil del escenario, en especial el límite frontal del escenario
4. Es necesario contar con iluminación prevista para iluminar al público (cegadas) o móviles programados para ello
5. Se acepta el uso de humo sin abusar de ello

7. VIDEO Y/O PANCARTA TRASERA

1. Disponemos de show de video sincronizado con el audio si se cuenta con pantalla led en la instalación. Enviamos la señal desde una salida HDMI o VGA colocada en la batería. También emitimos logo entre canciones. Se emite a una resolución de 1920x1080. Emitimos el show completo sin interrupciones con pantalla de espera desde 90 minutos antes del concierto, y hasta 10 minutos después de finalizar
2. PANCARTA TRASERA - En caso de no utilizarse pantalla de vídeo será necesario colgar una pancarta microperforada propia de 6x4 metros con el logo de la banda en el puente trasero. Se solicita tener previsto 4 cuerdas para izarla sin tener que bajar el puente. Dispone de anillas en todo su perímetro.

8. CAMERINOS Y CATERING

1. Se requieren una estancia cerrada para descanso y cambio de vestuario, situada cercana al escenario con luz, enchufes y sillas con espacio para 7 personas.
2. Se precisa: baño cercano al escenario, suministro de agua desde la llegada y montaje hasta el final del desmontaje (unos 40 botellines aprox), coca cola Zero y cerveza, con nevera o hielo y vasos.
3. Se requiere que la organización suministre la cena o catering de los músicos y técnico (7 personas, una de ellas vegetariana) para favorecer la operativa del espectáculo y que la banda se encuentra localizable cerca del escenario en todo momento.

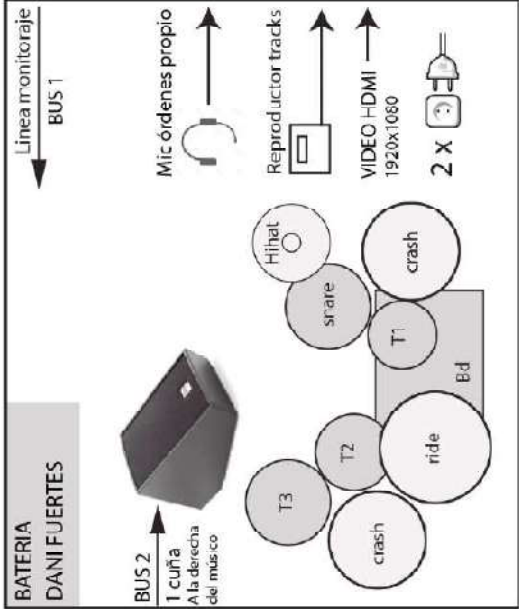
9. HORARIOS

No se aceptarán retrasos injustificados sin una motivación sólida en la hora de inicio del show que no hayan sido pactados y aceptados antes del inicio del viaje de la banda. Sin una justificación técnica que imposibilite empezar la actuación solo se aceptara un retraso máximo de 30 minutos en el horario de inicio pactado en el contrato

10. EVENTOS CON OTRAS BANDAS

1. No se compartirá batería u otros instrumentos propios con otros músicos o grupos del evento.
2. No se desmontará backline después de las pruebas. Como máximo se apartará para dejar espacio a otros grupos. En ningún caso se desmontará la batería entre las pruebas y la actuación, solo se aceptará desmontar los platos en caso de ser necesario.
3. En caso de ser necesario despejar el escenario habrá que utilizar tarimas de batería y percusión con ruedas y moverla entera.

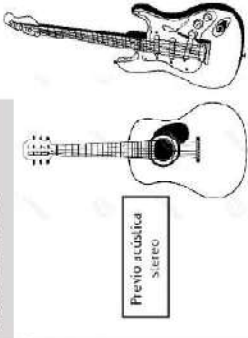
RIDER - LA REINA DEL POP 2025 v1
Contacto técnico: Dani Fuertes, Tel 639303031
mail: dfg@contrast-racing.com



CH	INSTRUMENTO	MICRO/DI box	POSICIÓN
1	Bombo interior	Beta 91a	Drum
2	Bombo exterior	Beta 52a	Drum
3	Caja superior	SM57	Drum
4	Caja inferior	SM57	Drum
5	Hi hat	SM81	Drum
6	tom 1	Sen e904	Drum
7	tom 2	Sen e904	Drum
8	Goliat	Sen e901	Drum
9	Ambiente OH L	SM 81	Drum
10	Ambiente OH R	SM 81	Drum
25	Track base L	XLR (DI box propia)	Drum right
26	Track base R	XLR (DI box propia)	Drum right
27	Track coros L	XLR (DI box propia)	Drum right
28	Track coros R	XLR (DI box propia)	Drum right
29	Track 2a voz (mono)	XLR (DI box propia)	Drum right
30	Track click (mono)	XLR (DI box propia)	Drum right
31	Mic ordenes	XLR (mic propio)	Drum right
AUXILIAR		NOMBRE	POSICION
Bus 1		Bateria	Drum right
Bus 2		Drum Fill	Drum eft

CH	INSTRUMENTO	MICRO/DI box
13	Guitarra acústica L	XLR
14	Guitarra acústica R	XLR
15	Guitarra eléctrica 1-L	XLR
16	Guitarra eléctrica 1-R	XLR
BUS MONITORAJE		
Bus 5&6	Guitarra 1 (izquierda)	

GUITARRA E-ACÚSTICA
GUITARRA ELÉCTRICA
SISCU CEREZO



Piezo acústica
stereo

Pedálera Fender
Tone Master pro

Linea monit
BUS 5 & 6

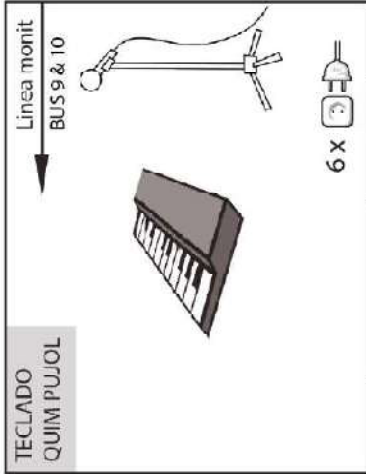
BAJO
XAVI ROSELL



Amp MarkBass

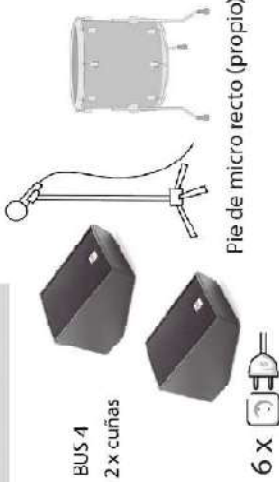
Linea monitoraje
BUS 3

CH	INSTRUMENTO	MICRO/DI box
12	Bajo DI	XLR
22	Voz corista 2 (bajo)	Shure SM58
BUS MONITORAJE		
Bus 3	Bajo	



CH	INSTRUMENTO	MICRO/DI box
19	Teclado L	DI box
20	Teclado R	DI box
21	Voz corista 1 (teclado)	propio
BUS MONITORAJE		
Bus 9 & 10	Teclado	

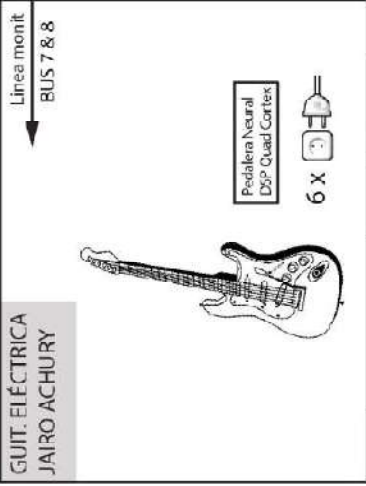
VOZ PRINCIPAL 1
CEL CHAMORRO



Pie de micro recto (propio)

Linea monitoraje
BUS 11 & 12 + BUS 4

CH	INSTRUMENTO	MICRO/DI box
23	Voz solista	Handset wireless propio
11	Tímbral de cantante	wireless o con cable largo
BUS MONITORAJE		
Bus 11 & 12	Voz solista	
Bus 4	2 cuñas Front Mon	



CH	INSTRUMENTO	MICRO/DI box
17	Guit. eléctrica 2-L	XLR
13	Guit. eléctrica 2-R	XLR
BUS MONITORAJE		
Bus 7&8	Guitarra 2 (derecha)	